Teresa Casanueva

Pintura Grabado Dibujo

www.teresacasanueva.de
art@teresacasanueva.de

+49179 9486920 | Atelier: Genslerstr. 13, 13055 Berlin, Alemania

TERESA CASANUEVA

Todos los elementos que configuran la obra de **Teresa Casanueva**, desde el enrarecido espacio pictórico hasta el sospechoso esteticismo de la representación de objetos de embalaje y embolturas, preparan un goce visual, sustentado en los clichés y fetiches del mundo del consume y en códigos pictóricos tan excluyentes como el surrealismo y el pop. "La bacanal" que nos presenta, ubica a los objetos de deshecho, liberados ya de su function en relación con los articulos de consume, en un sistema de marcada autonomía. Los objetos se tranfiguran dotados de una intensa visibilidad y adquieren la condición de excrecencias o prótesis.

El deshecho ha sido reproducido con metucolosidad, embellecimiento, elevando, así, el objeto inservible a una condición cercana a la de un organismo vivo, regido por un desconocido metabolismo. Los objetos son contenidos en un espacio indefinido, muchas veces abstracto. La relación habitual de la escala de las figures y su entorno especial ha sido alterada y sobrevive una frecuente apariencia flotante análoga al mundo microscópico. No existe el reposo de la naturaleza muerta en estos objetos amenazantes y caprichosos, ni la distancia de un fragmento mayor, la del paisaje. Se subraya una Mirada focalizada, casi obsesiva y lasciva, matizada de esos dos componentes que siempre han acompañado la obra de Teresa y a los cuales yo me refiero, un profundo escepticismo y un gran sentido del humor.

Teresa Sánchez

Dentro de la órbita de la plástica cubana, los planteamientos pictóricos impulsan ópticas diferentes conforme a la percepción de una formación y una experiencia que se liga a una práctica visual, que si parte de un origen tiene después un desenvolvimiento mucho más sorprendente y amplio. Para CASANUEVA, los colores son luces que manifiestan sus rasgos imbuidos de una intuición formal y casi escultórica. Acentúa reflejos, flotaciones en superficies líquidas, construcciones geométricas que únicamente ordenan ese caudal cromático que funciona como un motor sensorial.
Hay cierta organicismo que soporta la afloración de entes que tienen el propósito de revelar a la mirada un ideario semántico que atraiga y no señale, que seduzca y no fulmine, porque enmarca una visión que confluye en la creatividad de otras tinturas fundadoras de nuevas superficies.

Gregorio Vigil

Vita
nació en La Habana en el año 1963.
1979-1983 Estudio de Pintura, Escuela de Arte „San Alejandro", La Habana/Cuba
1985-1994 Estudio de Pintura/ Grabado y Textil artístico en el Instituto Superior de Arte y Diseño , Burg Giebichenstein, en Halle, Alemania.

2014 „Gut Blatt!" (con Antje Taubert), Schloss Blankensee, Alemania
2010-2012 „Communication in Berlin and Havanna", Proyecto de arte internacional
2012 „Communication in Berlin and Havanna", Espacio de Proyecto Bethanien, Berlin
„Vitale Geschmacklosigkeit", Galeria Berliner Wasserbetriebe, Berlin
„Berlin-Belleville", galerie des AAB, Paris
2011 „Conversaciones a gran formato" Fundación Ludwig Cuba, La Habana
„Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, Habana/Cuba20.11.2011 - 03.01.2012
„Communication in Berlin and Havanna", Projektpräsentation
„Du siehst den Wald vor Bäumen nicht",SHORT art PROJEKTE, Berlin,
2010 „Formlose Anpassungsfähigkeit",Galeria Frenhofer Berlin
„Visita de Berlin",pro-art gallery athen, Grecia
„Die Kunst der Krise",Centro de Arte Bethanien, Berlin,
„Estante",Parlamento Alemán, Berlin,
„Der schöne Schein",Galeria Eisenbart, Magdeburg
2009 „Celebración"Galeria FrenhoferBerlin
„Im Namen der Farbe",Galeria Konvex 99, Berlin
Berliner Kunstsalon
„Wunderblumen - Bye-Bye Blumengrossmarkt",Galeria Frenhofer, Berlin
2007 „Materia bella"Casa Alejandro de Humbild, La Habana/Cuba

Desde el año 2000 Participación como pintora de fondos en diversas peliculas de animación para el cine con la empresa Warner Bros. Film GmbH
„La Princesa Lillifee", „La estrella de Laura y el misterioso dragón Nian", "Pequeño Dodo", "El pequeño oso polar I y II", "Till Eulenspiegel"

Vive y trabaja en Berlin.

www.teresacasanueva.de | art@teresacasanueva.de | +49179 9486920 | Atelier: Genslerstr. 13, 13055 Berlin

Pintura



Druckstoß, 2010 - Öl auf Leinwand / Óleo sobre lienzo / Oil on canvas - 95x115 cm



Unlösbar, 2012 - Öl auf Holz / Óleo sobre madera / Oil on wood - 148x148 cm



Pinguin letzte Zigarette, 2012 - Öl auf Holz / Óleo sobre madera / Oil on wood -148x148 cm



Rauschen der Welle, 2010 - Öl auf Holz / Óleo sobre madera / Oil on wood - 148x148 cm



Brillanz, 2010 - Öl auf Leinwand / Óleo sobre lienzo / Oil on canvas - 60 x 40 cm



Glanz, 2010 - Öl auf Leinwand / Óleo sobre lienzo / Oil on canvas - 60 x 40 cm



Aproximation, 2009 - Öl auf Leinwand / Óleo sobre lienzo / Oil on canvas - 140 x 200 cm



Aufgeblüht in der Menge, 2009 - Acryl auf Holz / Acrilico sobre madera / Acril on wood - 80 cm Ø



In das Licht gerückt, 2009 - Öl auf Leinwand / Óleo sobre lienzo / Oil on canvas- 50 x 50 cm



Knuddelig, 2009 - Öl auf Leinwand / Óleo sobre lienzo / Oil on canvas - 40x40 cm



Verknoteter Hochglanz, 2009 - Öl auf Leinwand / Óleo sobre lienzo / Oil on canvas - 40x40 cm

Grabado



con-sumación, 2014 - Pappschnitt / Colografía / Cardboard cut - 70x50 cm



Mas-cara I, 2014 - Pappschnitt / Colografía / Cardboard cut - 100x70 cm



Mas-cara II, 2014 - Pappschnitt / Colografía / Cardboard cut - 100x70 cm



Mas-cara-da(e) II, 2014 - Pappschnitt / Colografía / Cardboard cut - 70x50 cm



Mas-cara-da(e) III, 2014 - Pappschnitt / Colografía / Cardboard cut - 70x50 cm



Mas-cara-da(e) IV, 2014 - Pappschnitt / Colografía / Cardboard cut - 70x50 cm



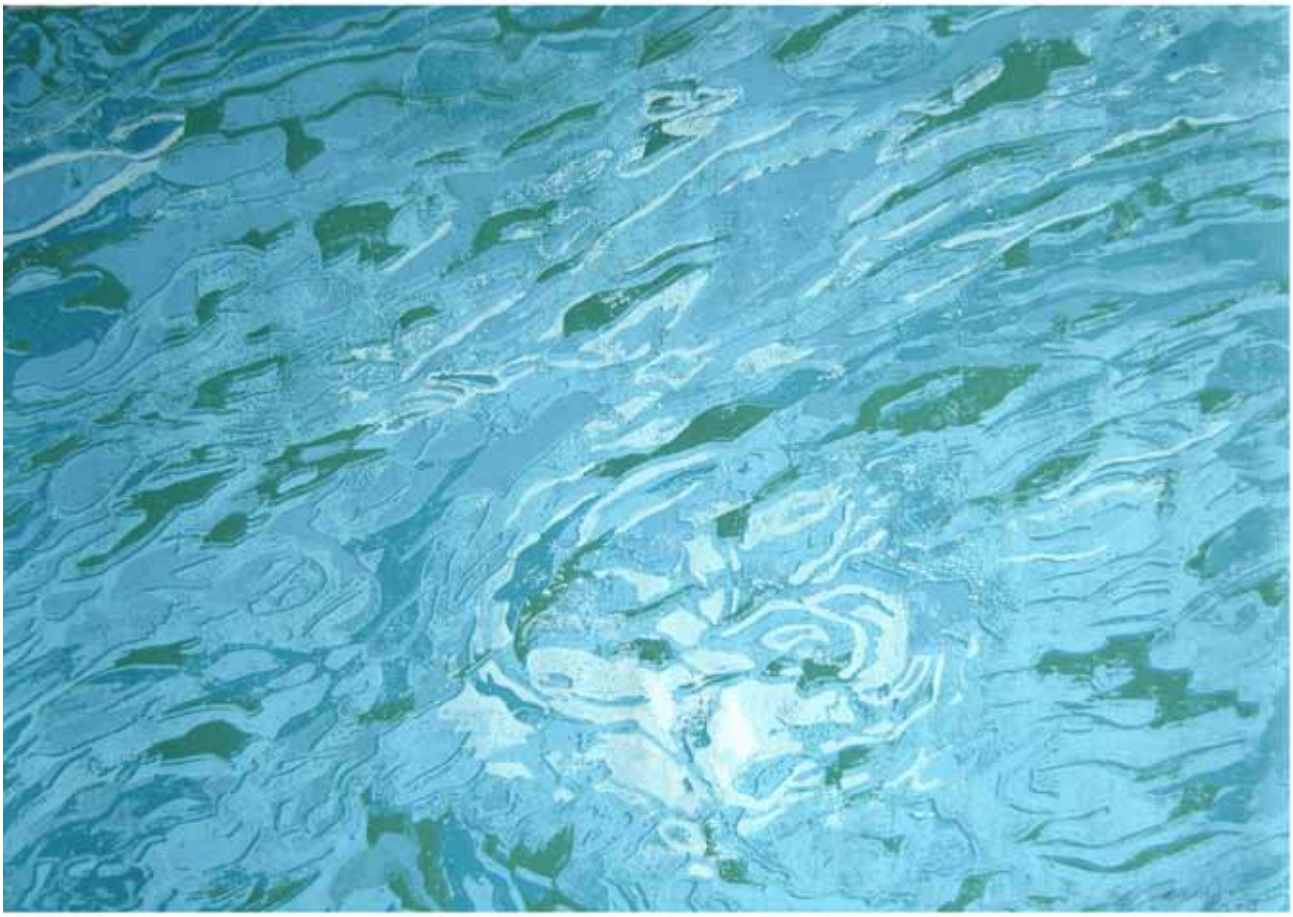
Mas-cara-da(e) V, 2014 - Pappschnitt / Colografía / Cardboard cut - 70x50 cm



Mit dem Strom, 2012 - Pappschnitt / Colografía / Cardboard cut - 61 x 43 cm



Simbiosis, 2012 - Tusche/ Linolschnitt - 99 x 67,5 cm



Zuflucht, 2010 - Pappschnitt / Colografía / Cardboard cut - 43 x 61 cm

Dibujo



Cercados por las aguas, 2011- Tusche auf Papier / Tinta sobre papel / Ink on paper - 126 x 95 cm



Wasser! Stadt gespiegelter Bäume, 2011 - Tusche auf Papier und Linolschnitt / Tinta sobre papel y Linograbado/ Ink on paper and Linocut - 120 x 100 cm



Chorro fuerte, 2012- Tusche auf Papier / Tinta sobre papel / Ink on paper - 126 x 95 cm



Goldene Mitte, 2013 - Tusche auf Papier / Tinta sobre papel / Ink on paper - 69 x 98 cm