

Sábado 27 de octubre, 20 h.

GALA DE ENTREGA DE PREMIOS

ALÓ

Cía. Al-Boreá y Cía. danza contemporánea Humanize

Duración 60 minutos

SINOPSIS

En la oficina de detectives de una prestigiosa investigadora, se producen llamadas telefónicas que provienen misteriosa e incomprensiblemene de mujeres relacionadas en tiempo pasados con el mundo del teatro...

La compañía Al-Boreá y la Compañia de danza contemporánea Humanize, participan en este proyecto común, en primicia y estreno oficial para la gala de entrega de premios de directoras de escena.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Elenco:
Oscar Gallardo (guitarrista)
Sonia Vargas (Actriz/cantante)
Jon Aizpun (coreógrafo y bailarín)
Gador Lago (bailarina)
Andrea Puig (bailarina)

Genero: música, teatro, danza
Guión: Sonia Vargas
Regidora: Inés Miranda

MAS DIRECTORAS DEL CERTAMEN: Fuera de Concurso

Sábado 13 de octubre, 20 h.

CONVERSACIONES CON MAMÁ

Dirigida por Pilar Massa

Cía. Descalzos Producciones

Sinopsis: Jaime y mama. Ambos viven en mundos muy diferentes, Jaime tiene mujer, dos hijos una hermosa casa, dos coches y una suegra que atender. Mamá se las arregle sola y lleva su vejez con dignidconflicto enrolándose como enfermera.

Domingo 28 de octubre, 20 h.

ENREDO FAMILIAR

Dirigida por Begoña Bilbao Lejarzegi

Cía. Txalo Producciones

Sinopsis: De que hablamos o un Enredo casi familiar es una comedia de enredo, en la que el público sabe más que los personajes a esta sucesión de mal entendidos.
Greg y Ginny son una pareja de amantes que comparten piso. La aparente felicidad esconde un secreto. Ginny dice ir a ver a sus padres el fin de semana al campo, pero en realidad va al encuentro de su amante secreto, Philip, decidida a romper con él, Greg la sigue y cuando aparece en la casa de campo, antes que Ginny, cree que Philip y su esposa Sheila son en realidad los padres de su novia.
Cuando llega ésta convence a Philip para que mantenga la ficción.

Organiza: Concejalía de Mujer del Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz y Asociación de Directores de Escena de España (ADE) con Teatro José María Rodero de Torrejón de Ardoz.

Teatro José María Rodero: Calle Londres nº 3- Torrejón de Ardoz. www.teatrojmrodero.es

ENTRADAS: En taquilla de Teatro, por teléfono al 91 677 22 35, o a través de Ticketea.com, teléfono 902 044 226.

ticketea

INVITACIONES GRATUITAS para GRUPOS, ASOCIACIONES, COLECTIVOS Y PERSONAS AFICIONADAS AL TEATRO:
En Concejalía de Mujer 91 678 38 63, o por email: concejaliamujer@ayto-torrejon.es

LOCALIDADES
Horario de taquilla del teatro. Entradas de todos los espectáculos a la venta.
Jueves a domingos de 18.00 a 20.00 h. Sábados y domingos de 12.00 a 14.00 h.
Dos horas antes del comienzo del espectáculo.
Reserva telefónica: 91 677 22 35. Jueves a domingos de 16.00 a 18.00 h.

21 CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO PARA DIRECTORAS DE ESCENA

CIUDAD DE TORREJÓN DE ARDOZ 19 20 26 27 DE OCTUBRE



Martes día 16 de Octubre de 18 a 20:30 h, en el Escenario del Teatro José Maria Rodero

TALLER DE DIRECCIÓN DE ESCENA: *EL TRABAJO CON LOS ACTORES Y ACTRICES*



Este Taller será impartido por una Directora de reconocido prestigio, CRISTINA YAÑEZ, dirigido a grupos de Teatro o personas aficionadas del Teatro del Municipio.

CRISTINA YAÑEZ, es directora y programadora de la Isla Teatro de la Estación y directora artística de la compañía Tranvía Teatro, con sede en Zaragoza. Como directora, inició su trayectoria en 1992 dirigiendo en el Aula de Teatro de la Universidad de Zaragoza y desde entonces y hasta la fecha, ha dirigido más de veinte espectáculos de teatro tanto para su propia compañía como para otras compañías públicas y privadas. Ha trabajado también para el Centro Drmático de Aragón y para el Centro Dramático Nacional. Cristina Yañez ha sido profesora de interpretación en la Escuela de Arte Dramático de Zaragoza durante diez años.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:

Concejalía de Mujer. Centro Abogados de Atocha
Calle Londres n.º 11 B.
Telf. 91 678 38 63
concejaliamujer@ayto-torrejon.es

21 CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO PARA DIRECTORAS DE ESCENA

CIUDAD DE TORREJÓN DE ARDOZ 19 20 26 27 DE OCTUBRE

El Certamen de Teatro para Directoras de Escena es un proyecto de la Concejalía de Mujer en el que queremos contar con los grupos de Teatro y Culturales del Municipio y con las Asociaciones de Mujeres.

Es un proyecto único en España y gracias al cual podemos disfrutar de funciones de teatro de reconocido prestigio y del trabajo de directoras destacadas del panorama teatral, por eso, nos proponemos llenar el teatro de personas con inquietudes culturales y que vengan a disfrutar del talento de las directoras y sus compañías de teatro.

Por ello, los grupos culturales o teatrales, las asociaciones y los colectivos, así como las personas interesadas, pueden recoger invitaciones gratuitas en la Concejalía de Mujer o pedirlas por email concejaliamujer@ayto-torrejon.es

ESPACIO PARA EL DIÁLOGO CON LAS COMPAÑÍAS

También nos planteamos acercar al público del Certamen a las cuestiones menos visibles de las obras que van a representarse, por ello, al finalizar las funciones tendremos un espacio para conversar con la compañía teatral . Un diálogo en el que pueden participar las personas interesadas en aprender y compartir ideas y emociones y como no, el amor por el teatro.



Viernes 19 de octubre, 20 h.

DE HIENAS Y PERROS O EL ECO DE LOS CANÍBALES

Cía. 5 Huellas Produciones

Duración: 65 minutos

SINOPSIS

A veces huir es la única salida que tienen los que buscan con desespero asirse, si no a la vida, al menos a algo no tan desastroso y doloroso como lo que dejaron atrás. Cinco mujeres se encuentran a caballo entre la huida y la búsqueda, debatiéndose continuamente en la quimera de lo que fueron y lo que son, lo que dejaron y lo que encontraron.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Autor: Paco Bernal
Dramaturgia y dirección: Mercedes León
Intérpretes: Asun Ayllón, Pilar Esteban "La Pili"
María Martínez de Tejada, Virginia Nólting y Rocio Rubio.
Voces Hombres: Luis Centeno y Paco Bernal
Música Original: Miguel Olmedo
Vestuario: Inmaculada Pardo
Iluminación: Adolfo Rodríguez
Asesoría Movimiento Corporal: María Martínez de Tejada
Fotografía: Nany LF
Ayte Dirección: Carmen Baquero

Directora: MERCEDES LEÓN

Mercedes León nace en Málaga, ciudad donde realiza sus estudios en la Escuela Superior de Arte Dramático.

Es cofundadora y directora de la compañía Bre Teatro desde el año 1985 al 2002., realizando la Dirección, Dramaturgia y Auto-ría de todos los Textos y Montajes realizados por ésta. Asi fue por ejemplo con "Cinco cubiertos" obra representada en el Círculo de Bellas Artes de Madrid hacia 1997, entre otros teatros. Por el espectáculo " La Noche no Duerme", la compañía recibió dos de los Premios que anualmente concede la Sala Cánovas. Premio a la mejor Dirección Escénica otorgado a Mercedes León y Premio a la mejor interpretación Femenina otorgado a Adelfa Calvo.

En el Año 2002 Participa en la Campaña Mujer y Teatro. Siendo elegida con la obra " Cinco Cubiertos "

En el año 2004 obtiene el "Diploma de Honor" concedido por la Escuela Superior de Arte Dramático de Malaga en Reconocimiento a su brillante Trayectoria Profesional. Dos años después le conceden " Medalla de oro al Ateneo de Malaga" por su labor, dedicación y divulgación del Teatro. En 2011 obtiene "Reconocimiento Profesional" por su labor como dramaturga malagueña.

Mercedes León pertenece a ADE (Asociación de Directores de Escena de España) y a la AAT (Asociación de Autores de Teatro).



Sábado 20 de octubre, 20 h.

LA TUMBA DE MARÍA ZAMBRANO PIEZA POÉTICA DE UN SUEÑO

Cía. Centro Dramático Nacional Volver Producciones e Ibercover

Duración: 80 minutos

SINOPSIS

En el epitafio de la tumba de Maria Zambrano se pueden leer las siguientes palabras: Levántate, amiga miá y ven. Un Niño Hambriento, en esta noche de verano, se refugia en el cementerio y las pronuncia invocando a Zambrano, quien, con ayuda de María Niña, le dará de comer. Pero fuera hay muchas personas pasando hambre. Entonces María Zambrano intentará desesperadamente encontrar la última palabra, aquella que seguía buscando en 1988 cuando se convirtió en la primera mujer en recibir el Premio Cervantes: la palabra perdida, la palabra única, secreto del amor divino-humano. Una palabra que nos alimente ante la incertidumbre social y política en que vivimos: paz.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Autora: Nieves Rodríguez Rodríguez
Dirección: Jana Pacheco
Intérpretes: Aurora Herrero, Isabel Dimas, Oscar Allo, Daniel Méndez e Irene Serrano
Movimiento y Coreografía: Xus de la Cruz
Asesoría Artística: Arturo Bernal. Sol Garre y Guillermo Heras.
Escenografía: Alessio Meloni
Vestuario: Eleni Chaidemenaki
Iluminación: Rubén Camacho
Espacio Sonoro y Música: Gaston Horischink
Audiovisuales: Volver Producciones e Ibercover Studio.
Ayte Dirección: Gabriel Fuentes
Fotografía: MarcosGpunto

Directora: JANA PACHECO

Licenciada en Dramaturgia y Dirección escénica por la RESAD, Máster en Teatro y Artes Escénicas por la Universidad Complutense de Madrid y Licenciada en Historia del Arte por las Universidades Complutense de Madrid y de Bergen (Noruega).

Es 2016 Taller de dramaturgia impartido por Edgar Chías y gabriel Ochoa y en 2012 realizó el programa de doctorado en Teatro contemporáneo en el Centro de Investigación Teatral San Martín (Buenos Aires).

Fundadora de la productora de teatro y audiovisuales Volver Producciones, desde 2015 es coordinadora técnica del proyecto Temporadas Igualdad en las artes Escénicas impulsado por la Asociación Clásicas y Modernas. En la Actualidad es coordinadora de AAPEE, Asociación de artistas plásticos escénicos de España.



Viernes 26 de octubre, 20 h

ORLANDO

Teatro Defondo

Duración: 1 hora 40 minutos

SINOPSIS

Inglaterra siglo XVII. Orlando es un joven de la nobleza cuya curiosidad por la vida y amor por la literatura le llevarán a una vida llena de aventuras: será amante de Isabel I, dejará de envejecer, se enamorará de una princesa rusa, huirá a Constantinopla... Pero para poder completar su historia y acabar de escribir su poema El Roble tendrá que afrontar un gran desafío: una mañana al despertar es una mujer... Virginia Woolf plantea en una de sus obras maestras, llena de comedia y espíritu crítico, temas como el género, la identidad, la vida, el amor, la belleza o las convenciones sociales

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Autora: Virginia Woolf
Adaptación y dirección: Vanesa Martínez
Interpretes: Gustavo Galindo, Pablo Huetos, Rebeca Sala, Pedro Santos y Gemna Sole
Escenográfica: Alessio Meloni (AAPEE)
Vestuario: Paola de Diego

Directora: VANESA MARTÍNEZ NAVAS

Es licenciada en Dirección de Escena por la RESAD de Madrid, diplomada en Magisterio de Educación Musical por la Universidad Complutense de Madrid.En 2002, tras fundar junto a Pablo Huetos su propia compañía, Teatro Defondo, dirige y protagoniza El Desdén con el Desdén de Moreto,. En 2003 dirige Sanederin 54 de Irma Correa, estrenado en el Festival Escena Contemporánea. En 2006 estrena El maestro de Danzar,de Lope de Vega, este espectáculo gana el Premio Especial del Jurado y el 2º Premio en el Certamen Nacional de Directoras de Escena de Torrejón de Ardoz.

En 2007 estrena Don Juan, de Goldoni. En marzo de 2008 estrena Mucho ruido y pocas nueces de Shakespeare. Este espectáculo gana el Premio a la Mejor Dirección del Certamen Nacional de la Garnacha.

En 2011 estrena con su compañía El sueño de una noche de verano de Shakerpeare, que visita el Ferán Gómez de Madrid. En enero de 2012 se estrena como Directora Musical de En esta vida todo es verdad y todo es mentira, dirigido por Ernesto Caballero para la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

En 2013 dirige El Hombre llamado Amadé para la sala principal del Teatro Real de Madrid. En 2014 estrena con Teatro Defondo La ópera del Malandro. En 2015 dirige en el Centro Dramático Nacional Trilogía de la ceguera.con un gran éxito, también estrena Los Atroces que recibe el respal unánime de crítica y público. Ha ganado el 1er Premio en el Certamen Nacional para Directoras de Escena de Torrejón de Ardoz 2016; ha sido finalista a los Premios ADE 2016. En 2016 estrena La Teatropedia que sigue de gira por toda España.