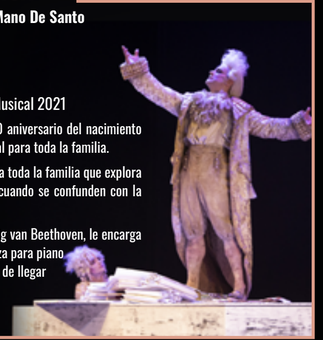
MÁS DIRECTORAS DEL CERTAMEN
FUERA DE CONCURSO

BEETHOVEN#PARAELISA

SÁBADO 6 NOVIEMBRE — **19 H**



Coproducción: Teatro Español Y Mano De Santo
Dirección: Olga Margallo
Autor: Antonio Muñoz de Mesa
Duración: 75 minutos
Premio Feten al Mejor Espectáculo Musical 2021

Beethoven#ParaElisa Conmemora el 250 aniversario del nacimiento de Beethoven con un espectáculo musical para toda la familia.

Es un espectáculo vitalista y musical para toda la familia que explora el tema de los límites de la educación cuando se confunden con la imposición.

Teresa Malfatti, amor platónico de Ludwig van Beethoven, le encarga al genio de Viena que componga una pieza para piano dedicada a una joven prodigio que acaba de llegar a la ciudad: Elisabet Barensfeld, a la que cariñosamente llama Elisa.

DOMINGO 14 NOVIEMBRE — **20 H**



LOS PAZOS DE ULLOA

CENTENARIO DE LA MUERTE DE EMILIA PARDO BAZÁN

Compañía: Secuencia 3
Autora: Emilia Pardo Bazán
Duración: 100 minutos

Emilia Pardo Bazán, primera mujer catedrática de la Universidad de España, primera mujer socia del Ateneo de Madrid y de la SGAE; dramaturga, ensayista, cronista cultural y de la política madrileña en la prensa de su época. Fue candidata a académica de la RAE y no fue elegida por ser mujer.

La versión teatral que proponemos de los Pazos de Ulloa se centra en el enfrentamiento entre la crueldad y el deseo, la pasión y el amor, la violencia rural del mundo caciquil y la cortesía y las buenas maneras de la ciudad (Santiago de Compostela). Por la obra desfilan un caique, un curilla con pasiones contenidas (como el célebre " El pájaro espino") , una mujer enamorada...

ORGANIZA

Concejalía de Mujer del Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz y Asociación de Directores de Escena de España (ADE) con Teatro José María Rodero de Torrejón de Ardoz.

TEATRO JOSÉ MARÍA RODERO

Calle Londres, 3. Torrejón de Ardoz
www.teatrojmrodero.es

ENTRADAS GRATUITAS

Las entradas para ver las tres obras finalistas y la Gala de entrega de Premios, hay que retirarlas en la taquilla del Teatro, a partir del 4 de noviembre hasta completar aforo.
Para el resto de las obras en giglon.com y en la taquilla del teatro.

HORARIO DE TAQUILLA DEL TEATRO

Jueves a Domingo de 18 a 20 h. Sábados y Domingos de 12 a 14 h.
Dos horas antes del comienzo del espectáculo
Reserva Telefónica al 91 677 22 35 jueves a Domingo de 16 a 18 h.

XXIV
CERTAMEN NACIONAL DE **TEATRO** PARA **DIRECTORAS DE ESCENA**
Ciudad de Torrejón de Ardoz **12, 13, 19 Y 20 DE NOVIEMBRE 2021**



Fotografía: Ricardo Espinosa. · Obra: Un animal en mi almohada. Primer Premio Certamen 2020.

XXIV
CERTAMEN NACIONAL DE **TEATRO** PARA **DIRECTORAS DE ESCENA**
Ciudad de Torrejón de Ardoz **12, 13, 19 Y 20 DE NOVIEMBRE 2021**

El Certamen de Teatro para Directoras de Escena, es un proyecto de la Concejalía de Mujer y en colaboración con el Teatro José María Rodero, único en España y gracias al cual, podemos disfrutar de funciones de teatro de reconocido prestigio y del trabajo de directoras destacadas del panorama teatral. Ya son 24 ediciones de este certamen que nació con la intención de dar visibilidad al mérito, trabajo y talento de las mujeres que se dedican a la dirección de escena.

VIERNES 12 DE NOVIEMBRE 20 H



Felicidad

Producción Tenemos Gato · Duración: 90 minutos

Sinopsis

Ella quiere hacer el amor, él ahora no puede. Otro él quiere que le escuchen, otro ella quiere ser madre. Ella quiere viajar, él también. Ella y él llevan sin estar solos tres años. Ella y él tienen una hija. Otro él no quiere ser padre. Ellas y ellos van a Lisboa. Felicidad.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Texto: Homero Rodríguez Soriano y Cristina Rojas
Dirección: Cristina Rojas
Intérpretes: Raquel Mirón, Enrique Asenjo, Homero Rodríguez Soriano, Cristina Rojas, Mónica Mayén, Alberto Amarilla y la participación de los niños: Miguel Martín y Carlota Rodríguez
Escenografía: Lúa Testa
Vestuario: Cristina Rojas
Iluminación: Ana Rodríguez Aguilar
Música: Ernesto Aurignac, Joan Chamorro, Andrea Motis, BigBand, Alejeromic, Radiohead

Directora: Cristina Rojas

Titulada en interpretación en la Escuela de Cristina Rota, se ha formado también en la New York Film Academy de Nueva York, el Laboratorio de Wilian Layton, el Centro de Estudios Escénicos de Andalucía (Miguel Narros, José Pedro Carrión, Augusto Fernandez Lindsay Kemp, Alfonso Ungria y la R.E.S.AD.)

Ha trabajado con directores como Joan Font, Julio Fraga, Raquel Camacho, Juan A. Salvatierra, Juanma Lara, Adolfo Simón, Luis Cazorla ..y con compañías como Comediante, Remiendo Teatro, Dante Teatro, Síndrome Darío Teatro y tenemos gato.

En cine la acabamos de ver protagonista de Seis y Media, película intimista y de autor estrenada en el Festival de Cine Español de Málaga, con la que ha conseguido una nominación a mejor interpretación femenina en los Premios de Cine Andaluz de ASECAN y ha sido candidata al Goya como actriz revelación. Además, la hemos visto también en la película 321 días en Michigan de Enrique García, participando en series de TVE, Tele 5, además de en numerosos cortometrajes (tanto como actriz, como guionista y directora). A mediados de 2017 rodará SinLaVenia, película documental dirigida por Julio Fraga. Cristina ha trabajado de diseñadora de vestuario y escenografía, realizadora de vídeos y ahora también como directora.

SÁBADO 13 DE NOVIEMBRE 20 H



Amor, Amor, catástrofe. Pedro Salinas entre dos mujeres

Compañía Estival Producciones · Duración: 90 minutos

Sinopsis

Presenta una relación amorosa extramatrimonial en tres partes, como si de tres actos se tratase: el idilio, la entrada de los fantasmas y la oscuridad. Cada parte corresponde a uno de los poemarios redactados por Pedro Salinas, insigne autor de la Generación del 27, que la profesora estadounidense Katherine Whitmore explica a sus alumnas de Smith College en la década de 1950. Lo que esconde la docente es que ella pudo ser la destinataria de esos versos que el poeta escribió veinte años atrás, momento en el que se intensificaron las relaciones de Salinas con las universidades norteamericanas, en gran medida gracias a su labor en la apertura de la renovadora Universidad Internacional de verano de Santander.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Texto: Julieta Soria · **Dirección:** Ainhoa Amestoy
Intérpretes: Con Juan Cañas y Daniel Ortiz como Pedro Salinas. Lidia Navarro como Kathetine Whitwore. Lidia Otón como Margarita Bonmatí
Escenografía: Paula Castellano y Estival Producciones, basado en una idea original de Elisa Sanz · **Iluminación:** Marta Graña.
Música: Blanca Trabalón (piano) y Juan Cañas (guitarra en directo) sobre composiciones de Fats Waller, Máximo Díaz de Quijano y otros
Vestuario: Sastrería Cornejo

Directora: Ainhoa Amestoy

Licenciada en Dirección de Escena, por la RESAD y en Teoría de la literatura por la Universidad Complutense de Madrid, es doctora en Ciencias del Lenguaje y de la Literatura por la UCM. Estudió interpretación en el laboratorio de Willian Layton (Madrid). En 1997 ganó el Premio Ercilla de Teatro y, posteriormente, ha recibido varios premios por su trabajo como directora de escena (Ayuntamiento de Madrid, Universidad Carlos III y Fundación Coca-Cola). En los últimos años ha recibido el segundo premio en el Certamen Nacional de Directoras de Escena de la Ciudad de Torrejón de Ardóz y el premio ADE de dirección ha quedado finalista en los Premios Rojas de Toledo y ha recibido una candidatura a los Premios Max.

Ha dirigido entre otros, los siguientes espectáculos: De Jerusalén a Jericó, El curioso Impertinente, Recursos Humanos. Mucho ruido y pocas nueces. Alicia en el País de las maravillas, El viento lo va diciendo, Desengaños amorosos, Lope y sus Doroteas. La princesa y el granuja. Actualmente está dirigiendo La noche de Max Estrella.

Ha trabajado como gestora cultural en el Ayuntamiento de Madrid. Es profesora en el CNSSM. Ha impartido Talleres en espacios como la Universidad del País Vasco o la Universidad de Valencia. Ha ocupado el puesto de coordinadora artística en el Centro Dramático Nacional y ha sido miembro de su Consejo Asesor.

VIERNES 19 DE NOVIEMBRE 20 H



Viaje a Pancaya

Compañía Tranvía Teatro · Duración: 90 minutos

Sinopsis

Viaje a Pancaya, nos propone una travesía. Un viaje hacia esa isla fantástica y utópica en la que el ser humano era feliz y vivía en armonía, en la que la comida y el techo se compartían y el mayor tesoro era la risa.

A través de una dramaturgia compuesta por los entremeses, mojigangas, enredos y música popular un grupo de cómicos nos guiará por este viaje desde el Siglo de Oro hasta la actualidad.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Dramaturgia y dirección: Cristina Yáñez
Reparto (por orden de intervención): Roque- Daniel Martos, María- Ana Cózar, Isabel-Amanda Recacha, Bezón- Jesús Bernal. Rufina-Carmen Martín
Escenografía: F. Labrador
Iluminación: Javier Anós
Música: Elena Olmos
Vestuario: Santiago Giner

Directora: Cristina Yáñez

Actriz, directora de escena y pedagoga teatral. Directora y programadora de la Sala de la Estación en Zaragoza. Titulada en Interpretación por la Escuela de Arte Dramático de Zaragoza. Ha realizado estudios de Danza Contemporánea, creación coreográfica y dirección de escena.

Tiene una larga trayectoria como actriz, destacando su trabajo continuado en su propia compañía Tranvía Teatro, ha participado en doblajes, series y documentales de vídeo y TV.

Como pedagoga, ha trabajado durante más de 20 años en todos los niveles, desde la infancia a profesionales, destacando en Aula de Teatro de la Universidad de Zaragoza.

Como directora de escena comenzó su trayectoria en 1992 ha dirigido 20 espectáculos. Ha trabajado para la compañía Nacional de Teatro Clásico, para el Centro Dramático de Aragón y para el Centro Dramático Nacional como ayudante de Dirección, acompañando a Fernando Fernán Gómez, Antonio Mercero, Juan Carlos Pérez de la Fuente. Actualmente es vicepresidenta de la Asociación de Directores de Escena de España (ADE) y presidenta de ASEMTAR (Asociación Profesional de Empresas de Teatro de Aragón).



Sábado 20 de noviembre / 20:00 h

GALA DE ENTREGA DE PREMIOS

XXIV CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO PARA DIRECTORAS DE ESCENA

Guión: ANTONIO MUÑOZ DE MESA.
Dirección: OLGA MARGALLO.

Una Gala interpretada y presentada por actrices y actores del teatro musical con piano y voces en directo. Una entrega de premios donde descubriremos a las ganadoras de esta edición del Certamen Nacional de Teatro para Directoras de Escena y ya de paso disfrutaremos de una representación divertida, emocionante y llena de momentos de humor.