MÁS DIRECTORAS DEL CERTAMEN
FUERA DE CONCURSO



DOMINGO 16 DE OCTUBRE **19 H**

SERRANA

BUTACA MUY JOVEN

Dirección: Ángeles Vázquez

Compañía: ALBADULAKE

Duración: 65 minutos

BASADO EN EL ROMANCE LA SERRANA DE LA VERA

El romance popular extremeño de La Serrana de la Vera es punto de partida de este espectáculo. En él encontramos un trabajo documental en vídeo que se apoya en la tradición oral de un pueblo y nos relata la historia de la Serrana, a través del estilo periodístico de la entrevista. Un espectáculo de danza, circo , vídeo proyecciones y folklore que nos adentra en una historia humana universal, de transformación, poder y venganza.

PRECIO: 13 euros · CON DESCUENTOS: 10 euros · TARJETA AMIGOS TEATRO: 6,5 euros

ESCUELA DEL ESPECTADOR: Al finalizar el espectáculo tendremos un encuentro con la directora ÁNGELES VÁZQUEZ y LA COMPAÑÍA



VIERNES 28 DE OCTUBRE **20 H**

VENGO

BUTACA MUY JOVEN

Autora y Dirección: SARA CANO

SARA CANO COMPAÑÍA DE DANZA

Duración: 80 minutos

PREMIO MAX A MEJOR COREOGRAFÍA 2020

Tomando como referencia la conocida letra de La Molinera, un clásico de la tradición oral castellana nace este tributo al folklore visto desde una perspectiva actual, donde presente y tradición se aúnan para hacer una relectura de nuestras señas de identidad y nuestras raíces. La reconocida bailarina y coreógrafa Sara Cano, con una trayectoria ecléctica y que abarca desde la danza española al flamenco, pasando por la danza contemporánea o el folklore, propone un espectáculo en el que las personas conectan, danzan y sienten en un espacio plural y de diálogo en el que la danza fluye más allá de las formas y las etiquetas, tomando como punto de partida la raíz de nuestro folklore. Así, el baile charro y el folclore andaluz conviven de forma natural con las muñeiras o la jota aragonesa al ritmo de renovadores de la tradición musical como Eliseo Parra, Kalakán o Coetus. Con VENGO, Cano ahonda en la idea del folklore como un arte vivo y cambiante, abierto a la evolución y que conecta con el presente para conciliar de dónde venimos y hacia dónde vamos.

PRECIO: 13 euros · CON DESCUENTOS: 10 euros · TARJETA AMIGOS TEATRO: 6,5 euros

ESCUELA DEL ESPECTADOR: Al finalizar el espectáculo tendremos un encuentro con la directora SARA CANO y LA COMPAÑÍA

ORGANIZA

Concejalía de Mujer del Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz y Asociación de Directores de Escena de España (ADE) junto con el Teatro José María Rodero de Torrejón de Ardoz.

TEATRO JOSÉ MARÍA RODERO

Calle Londres, 3. Torrejón de Ardoz

www.teatrojmrodero.es

ENTRADAS GRATUITAS:

para las tres obras finalistas y la Gala de Entrega de Premios.

Hay que retirarlas exclusivamente en la taquilla del Teatro, a partir del 6 de octubre de 2022 hasta completar el aforo.

Para el resto de las obras en giglon.com y en la taquilla del teatro.

HORARIO DE TAQUILLA DEL TEATRO

Jueves a domingo de 18 a 20 h. Sábados y domingos de 12 a 14 h.

Dos horas antes del comienzo del espectáculo

Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz · Concejalía de Mujer · Asociación de Directores de Escena · inaem · Teatro Auditorio José María Rodero · giglon.com · tritoma Gestión cultural

Fotografía: Posovisual · Obra: AMOR, AMOR, CATÁSTROFE. PEDRO SALINAS ENTRE DOS MUJERES. Dirigida por Ainhoa Amestoy. Primer Premio XXIV Certamen Nacional de Teatro para directoras de escena Ciudad de Torrejón de Ardoz.



XXV CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO PARA DIRECTORAS DE ESCENA

CIUDAD DE TORREJÓN DE ARDOZ

21, 22, 23 Y 29 DE OCTUBRE DE 2022

Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz · Concejalía de Mujer · Asociación de Directores de Escena · inaem · Teatro Auditorio José María Rodero · tritoma 35 Gestión cultural

XXV CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO PARA DIRECTORAS DE ESCENA

CIUDAD DE TORREJÓN DE ARDOZ

21, 22, 23 Y 29 DE OCTUBRE DE 2022

El Certamen de Teatro para Directoras de Escena, es un proyecto de la Concejalía de Mujer del Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz en Colaboración con el Teatro José María Rodero. Es un Certamen único en España, gracias al cual, podemos disfrutar de funciones de teatro de reconocido prestigio así como del trabajo de directoras destacadas del panorama teatral.

Este año, celebramos la 25 edición de este Certamen, el cual nació con la intención de dar visibilidad al mérito, trabajo y talento de las mujeres que se dedican a la dirección de escena.



VIERNES 21 DE OCTUBRE / 20 H

LA TARARA

Hika Antzerki Taldea · Duración: 80 min.

Sinopsis

En pleno barrio de San Francisco, Bilbao crece Rosa, una niña violinista que cree ver a Liszt y a otros compositores difuntos que le ayudan a tocar el violín.

La Tarara, una mujer prostituta que trabaja la noche, acompaña a la niña en la lucha contra sus fantasmas.

La Rosa adulta y la Rosa niña se entrelazan en un ir y venir de recuerdos que revolotean sobre un secreto apenas presentido: un incendio, cenizas y el olvido, que se extiende como un manto protector.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Intérpretes: Sandra Ferrús, Kepa Errasti, Jurdana Otxoa, Itziar Ituño & Eneritz Artetxe, Jose Cruz Gurrutxaga, Adrián García de los Ojos & Iñar Sastre
Dirección y Dramaturga: HIKA. Agurtzane Intxaurraga
Coordinación técnica: ACRÓNICA. David Bernués
Producción y administración: HIKA. Asun Etxeberria
Comunicación: HIKA Nagore Martínez
Diseño gráfico e ilustración: HIKA Teatroa (Nagore Martínez)
Producción: HIKA Teatroa

Directora: Agurtzane Intxaurraga

Licenciada en Ciencias de la Información (UPV 1992).

Actualmente cursa un Máster en Gestión Cultural (UOC).

Se forma como actriz en la desaparecida ANTZERTI (1989), Servicio de Arte Dramático del Gobierno Vasco. Desde entonces, su vida gira alrededor de las artes escénicas, la televisión y el cine, trabajando indistintamente como actriz, dramaturga y directora.

Pero su pasión es el escenario e HIKA Teatroa, la compañía de Teatro de la cual es fundadora y actual directora (1989) ha hecho que este arte sea su oficio. TARARA, Gazte, Tonbola, Txarriboda, Koadernoa Zuri, Hitzak, Aitarekin Bidaian, Sagartu, son algunos de los espectaculos que ha creado y dirigido en HIKA Teatroa y con los que ha cosechado una larga lista de premios.

Estos últimos años además ha producido y dirigido diferentes actos y eventos institucionales: "Gernika margolana, garrasi lazgarria, bakearen ikur", Sabino Arana sariak 2017, Trenak ekarri gerrak eraman, Diputación Floral de Guipuzkoa(2016), Time Machine Soup, Donostia 2016, Africa. Olatu Talka 2018. Donostia Cultura.



SÁBADO 22 DE OCTUBRE / 20 H

CUARTETO

Cía. Higienicopapelteatro · Duración: 70 min.

Solo para adultos

Sinopsis

Un combate verbal lleno de rotundidad y potencia. Música, danza, interpretación y realización audiovisual en vivo.

Escrita por el dramaturgo alemán Heiner Müller e inspirada en "Las amistades peligrosas" de Choderlos de Laclos, "Cuarteto"plantea una desgarradora revisión contemporánea del duelo dialéctico entre la Marquesa Merteuil y el Vizconde Valmont.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Dramaturgia y dirección: Laura Iglesia
Intérpretes: Cristina Puertas, Alberto Rodriguez,Cristina Gestido, Mario Bernardo, Maite Suso y Pablo Casanueva
Coreografía: Pablo Dávila
Diseño de Iluminación: Carlos Dávila
Vestuario: Azucena Rico
Video promocional y Fotografía: Javi Lueje
Asistencia de producción: Marta Allende

Directora: Laura Iglesia

Veintiséis años de experiencia teatral ininterrumpida y más de cincuenta espectáculos dirigidos avalan su densa trayectoria como directora de escena, una de las más consolidadas del panorama teatral asturiano. Licenciada en Filología Hispánica, Literatura, por la Universidad de Oviedo. Ha participado en diversos talleres y cursos relacionados con la creación y las artes escénicas, impartidos, entre otros, por Jean Guy Lecat, Enrique Vargas, Lilo Baur, José Carlos Plaza, Eugenio Barba, Christophe Marchand, Emilio Goyanes, Berty Tovías, Linda Seger, Syd Field...

Miembro fundador de Higiénico Papel Teatro en 1996, compañía en la que viene desarrollando la mayor parte de su trabajo, no sólo como directora, sino también como autora, productora y actriz. Ha dirigido además multitud de animaciones, galas de todo tipo, espectáculos líricos, conciertos didácticos y espectáculos a la carta para eventos.

Además, ha trabajado puntualmente como pedagoga, locutora, jurado en certámenes de teatro y directora de casting para películas rodadas en Asturias.

Sus espectáculos están respaldados por numerosos galardones tanto a nivel autonómico como nacional.



DOMINGO 23 DE OCTUBRE / 19 H

FRANCISCA

Laespada Producciones Cero Noventa y Nueve SLU

Duración: 75 min.

Sinopsis

FRANCISCA recorre el arco vital de su protagonista (Francisca de Pedraza, Alcalá de Henares h1600), primera mujer que, tras recibir maltrato, logró ganar una demanda de separación por violencia dentro del matrimonio. La pieza dramática, sustentada en testimonios reales, pretende a su vez trazar el recorrido entre los lazos invisibles que anudan aquella historia con la de tantas mujeres que hoy día sufren esta violencia, y plantear interrogantes vitales a los espectadores como sociedad, acerca de la pérdida de libertad a todos los niveles que sufre quien recibe ese maltrato, y cómo esta situación aberrante inunda todos los ámbitos de su existencia, a nivel relacional, psicológico, moral o vital. Pero Francisca también pretende dejar encima del escenario los interrogantes necesarios para que, como sociedad, hagamos una lectura común de los hechos, y nos sentemos delante de nosotros mismos a leernos, una sociedad que no quiso ver lo que sucedía a plena luz del día y a puertas abiertas, frente a una mujer que tuvo que interponer cinco demandas de divorcio, hasta que su grito de auxilio fue tenido en cuenta.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Reparto: Carolina Lapausa, Manuel Moya/Antonio Lafuente, Anabel Maurín, Esther Acevedo/Alba Pérez y Silvia Nogales/Celia González-Aleja · **Dirección y diseño de puesta en escena:** Fredeswinda Gijón · **Vestuario:** Estrella Baltasar · **Escenografía y atrezzo:** Nadia Torrijos · **Diseño de iluminación**: Borja Rodríguez · **Música:** Silvia Nogales Barrios · **Técnicos iluminación, sonido y audio:** Iñigo Benítez, Bernardo Pedraza y Mario Patxón

Directora: Fredeswinda Gijón

Manchega nacida en Puertollano (Ciudad Real) estudia en la Escuela de Arte Dramático de Córdoba.

Es directora, coach de movimiento escénico, autora y actriz. Pisa por primera vez como actriz el Festival de Teatro clásico de Almagro con diecinueve años bajo la dirección de Giraldo Moises Cárdenas en una adaptación de "Cuentos del Decamerón" de Giovanni Bocaccio, volverá de la mano de Andrés Beladiez con "En un Lugar de La Mancha" adaptación de los entremeses de Cervantes bajo la co-producción de Falsaria de Indias y Armar Teatro.

Como directora destaca su trabajo en la segunda obra ganadora del certamen de nuevos dramaturgos LANAU ESCÉNICA "Concertinas" en 2015 de Julio Fernández. También dirige "Un Paseo con Lorca" y Madrid "Vaga" obra de la que también es autora y que actualmente está de gira.



Sábado 29 de octubre / 20:00 h

GALA DE ENTREGA DE PREMIOS

25 AÑOS DE HISTORIAS

Dirigido por: IMPROMADRID TEATRO

Divertida, amena y participativa Gala que pondrá el broche final de esta XXV edición del Certamen Nacional de Teatro para Directoras de Escena y en la cual se hará un recorrido de estos XXV años, entremezclando música en directo, comedia y otras sorpresas más.