MÁS DIRECTORAS DEL CERTAMEN
FUERA DE CONCURSO



DOMINGO 29 DE OCTUBRE **19 H**

REDADA FAMILIAR

Una comedia para no fiarse de nadie

Dirección: OLGA MARGALLO

Compañía: VAIVÉN PRODUCCIONES

Duración: 75 minutos. Sin descanso

Una familia que cena tranquilamente en su casa sufre una redada de la Unidad de Delitos Informáticos (UDI) porque se sospecha que algún miembro de la familia maneja una red de porno doméstico. En un principio todos parecen culpables de los delitos que se les imputan, pero el espectador irá descubriendo poco a poco que los archivos sobre los que se basan las acusaciones no son lo que parecen.

PRECIO: 13 euros · REDUCIDA: 10 euros

ADULTOS Y JÓVENES. RECOMENDADO A PARTIR DE 16 AÑOS

RED DE TEATROS DE LA COMUNIDAD DE MADRID



DOMINGO 19 DE NOVIEMBRE **19 H**

YERMA

Dirección: MARÍA GOIRICELAYA

Compañía: LA DRAMÁTICA ERRANTE

Duración: 80 minutos. Sin descanso

PREMIO MAX 2023 A LA MEJOR VERSIÓN TEATRAL

María Goiricelaya, premio MAX 2023, ha querido retomar aquel personaje para, más que adaptar el texto, crear una obra totalmente nueva. Porque, aunque se titule igual, su «Yerma» (de la que es tanto autora como directora) en realidad sólo conserva el espíritu y la idea germinal de Lorca, pero ni una sola palabra de su libreto.

Su marido, un exitoso hombre de negocios. Su hermana, una mujer atropellada por la vida. Su madre esa persona que nunca la abrazó... Y su ex, alguien con quien ser madre fue una posibilidad. Este es el escenario de ELLA, nuestra YERMA. Quizá sea un sacrilegio plantear una YERMA sin una palabra de Lorca, pero ésta contiene las palabras de todas aquellas mujeres que hoy se enfrentan a la imposibilidad de tener descendencia.

PRECIO: 13 euros · REDUCIDA: 10 euros

RECOMENDADO A PARTIR DE 16 AÑOS

FESTIVAL DE OTOÑO

ORGANIZA

Concejalía de Igualdad del Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz y Asociación de Directores de Escena de España (ADE) junto con el Teatro José María Rodero de Torrejón de Ardoz.

TEATRO JOSÉ MARÍA RODERO

Calle Londres, 3. Torrejón de Ardoz

www.teatrojmrodero.es

ENTRADAS GRATUITAS:

para las tres obras finalistas y la Gala de Entrega de Premios.

Hay que retirarlas exclusivamente en la taquilla del Teatro, a partir del 6 de octubre de 2023 hasta completar el aforo.

Para el resto de las obras en giglon.com y en la taquilla del teatro.

HORARIO DE TAQUILLA DEL TEATRO

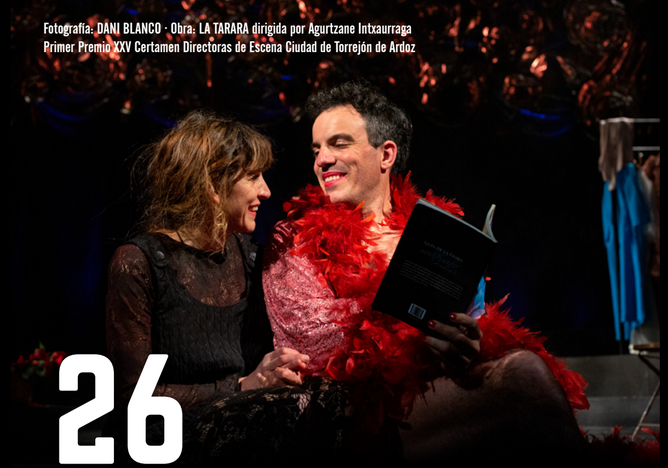
Jueves a domingo de 18 a 20 h. Sábados y domingos de 12 a 14 h.

Dos horas antes del comienzo del espectáculo.

Reserva Telefónica al 91 677 22 35 de jueves a domingo de 16:00 a 18:00 h.

Torrejón de Ardoz AYUNTAMIENTO CONCEJALÍA DE IGUALDAD · Asociación de Directores de Escena · Gobierno de España Ministerio de Cultura y Deporte · inaem · Teatro Municipal José María Rodero · giglon.com · tritoma Gestión Cultural

Fotografía: DANI BLANCO - Obra: LA TARARA dirigida por Agurtzane Intxaurraga
Primer Premio XXV Certamen Directoras de Escena Ciudad de Torrejón de Ardoz



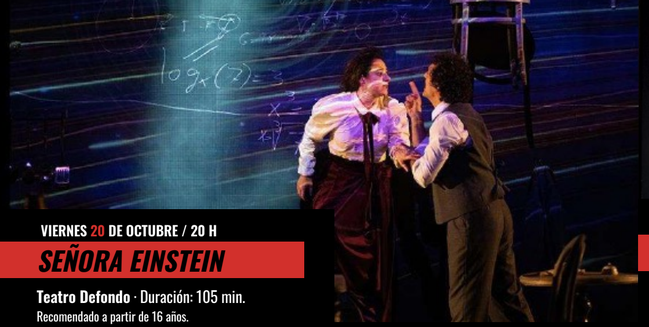
26
CERTAMEN NACIONAL
DE TEATRO
PARA DIRECTORAS DE ESCENA
CIUDAD DE TORREJÓN DE ARDOZ
20, 21, 22 y 28 de octubre de 2023

Torrejón de Ardoz AYUNTAMIENTO CONCEJALÍA DE IGUALDAD · Asociación de Directores de Escena · Gobierno de España Ministerio de Cultura y Deporte · inaem · Teatro Municipal José María Rodero · tritoma Gestión Cultural

26
CERTAMEN NACIONAL
DE TEATRO
PARA DIRECTORAS DE ESCENA
CIUDAD DE TORREJÓN DE ARDOZ
20, 21, 22 y 28 de octubre de 2023

El Certamen de Teatro para Directoras de Escena, es un proyecto de la Concejalía de Igualdad del Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz en Colaboración con el Teatro José María Rodero, único en España y gracias al cual, podemos disfrutar de funciones de teatro de reconocido prestigio y del trabajo de directoras destacadas del panorama teatral.

Este año, celebramos la XXVI edición de este Certamen. Llevamos más de dos décadas trabajando en este proyecto, en el que creemos profundamente con la intención de dar visibilidad al mérito, trabajo y talento de las mujeres que se dedican a la dirección de escena.



VIERNES 20 DE OCTUBRE / 20 H

SEÑORA EINSTEIN

Teatro Defondo · Duración: 105 min.
Recomendado a partir de 16 años.

Sinopsis

Basada en la historia real de Mileva Einstein Maric.

Mileva Maric necesita explicar su historia, como primera esposa de Albert Einstein, como co-creadora de la Teoría de la Relatividad, matemática y física olvidada por el mundo científico.

Mileva está buscando a alguien de su pasado a quien relata esta historia emotiva, una vida dedicada a la ciencia, hasta que su condición de mujer y madre trunca su prometedora carrera.

Acompañamos a conocer a Mileva, la Señora Einstein, y su historia de talento, lucha y abnegación.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Creación y Dramaturgia: Teatro Defondo
Escenografía: Vanessa Actif
Vestuario: Paloma de Alba
Composición musical: Adrián Foulkes
Creación de video: Alejandro Ruiz
Iluminación: Paco Ariza
Diseño dossier: Mario Bidart
Foto de diseño: Javier Naval
Producción: Pablo Huetos
Autora: Vanessa Martínez

Directora: Vanessa Martínez

Es Licenciada en Dirección de Escena por la RESAD de Madrid, en el 2002 funda, junto a Pablo Huetos , Teatro Defondo, dirige y protagoniza "El desdén con el desdén", ganadora del 2º Premio en el Concurso de Teatro Clásico Calderón de la Barca de Madrid.

En 2013 se estrena en el Teatro Real de Madrid como directora y creadora del espectáculo "El hombre que se llamaba Amadé" y dirige "Dos pianos con Pasión", interpretado por Pasión Vega en el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

En 2014 dirige el musical "La Opera del Malandro", finalista en los XVIII Premios Max al Mejor espectáculo musical y finalista a la Mejor Dirección en los Premios ADE 2015.

En abril del 2015, dirige en el centro Dramático Nacional "Trilogía de la Ceguera" y en junio de ese mismo año estrena "Los Atroces", que recibe el Primer Premio en el CERTAMEN Nacional para directoras de escena de Torrejón de Ardoz 2016 y su segunda nominación a la Mejor Dirección en los Premios ADE 2016.

En 2017 estrena "Orlando", basado en la novela de Virginia Woolf, que visita los Teatros del Canal en la temporada 2019/2020. Con este espectáculo gana por segunda vez el premio del Certamen Nacional de Directoras de escena de Torrejón de Ardoz y es finalista de los premios Max a la mejor adaptación.

En el Festival de Almagro se estrenan "Marta la Piadosa y Orlando".



SÁBADO 21 DE OCTUBRE / 20 H

CONTENEDOR DE SUEÑOS

Andanzas TNT · Duración: 70 min.
Recomendado a partir de 16 años.

Sinopsis

Contenedor de Sueños, imprime una fuerte reivindicación de los derechos humanos, sobre todo de la mujer, donde abordando la temática de la inmigración, este espectáculo muestra vivencias reales de mujeres que huyen cada año de la violencia machista, de relaciones sexuales forzadas, de problemas de salud reproductivos, de abandono escolar... huyen por motivos de género, huyen PARA PODER SER LIBRES.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Bailadora y actriz: Ana Salazar
Cantaora y actriz: Inma La Carbonera
Violin y actor: Mario Salas
Dirección y dramaturgia: Juana Casado
Movimiento y espacio escénico: Juana Casado
Autoria de las letras: Luz Valenciano
Coreografía: Ana Salazar, Mario Salas y Juana Casado
Diseño vestuario: Juana Casado
Diseño iluminación: Dominique You

Directora: Juana Casado

Directora, coreógrafa y bailarina madrileña. Fija su residencia en Sevilla en el 2012 para dirigir el proyecto europeo Caravan con TNT. Licenciada en dirección escénica y dramaturgia en la RESAD de Madrid, Grado Superior de Danza por Coreografía en el Conservatorio de Madrid "Mari Enma".

Bailadora, forma parte de la compañía Antonio Gades durante 13 años actuando en una veintena de países por todo el mundo.

Como Directora ha recibido el Tercer premio por "Medea" en el Certamen de Directoras de Escena Ciudad de Torrejón., Premio Lorca al mejor espectáculo de Flamenco por "Amazonas" en 2018, Premio Escenarios de Sevilla en los que obtuvo tres Giraldillos, dos nominaciones a los Premios Max tres nominaciones en los Premios Lorca y cuatro recientes nominaciones en los Premios Escenarios de Sevilla, mejor espectáculo y mejor dirección en "Contenedor de sueños".

En el último lustro han sido catorce los estrenos llevados a cabo: Atrapados, Sueños en travesía, Contenedor de sueños, Magallanes Sevilla, Orgullo de Mujer Festival con orgullo Sevilla, Los laberintos de Durrenmant para la compañía de Danza Suiza, Flamenco Kitchen Jerez, Coltrane Sevilla, Amazonas Festival Sagunto ,Teatro Romano de Itálica, última parada, Naturaleza gitana, La dama de las camelias, Aleluya erótica, Despertamos dentro de Caravan-20 ciudades Europa.

Ha participado en películas "Amor Brujo" de Carlos Saura y Antonio Gades.



DOMINGO 22 DE OCTUBRE / 19 H

EL POZO DE LOS MIL DEMONIOS

Karlik Danza Teatro · Duración: 60 min.
Recomendado a partir de 8 años.

Sinopsis

"El pozo de los mil demonios" es una historia fantástica en la que deambulan personajes que han poblado nuestros sueños y recuerdos infantiles, los que toman vida mediante el juego y la magia del teatro, para narrarnos una entrañable historia llena de pesadillas y aventuras.

En esta interesante pieza confluyen los relatos populares con algunos elementos mágicos como los de "Alicia en el país de las maravillas" de Lewis Caroll.

La obra posee un conmovedor aliento trágico porque habla del peligro ante el desastre que puede arrastrar a comunidades enteras cuando se desatan las furias de la naturaleza.

Directora: Cristina D.Silveira

Directora artística de la compañía KARLIK Danza Teatro desde su fundación en 1991, del Centro de Gestión de Recursos Escénicos.

La Nave del Duende desde su creación en 2007 y del Laboratorio de Investigación en Artes Escénicas La puerta Abierta.

Directora, coreógrafa, bailarina y pedagoga de la danza, lleva a cabo una búsqueda sobre el lenguaje escénico en donde las distintas técnicas como danza, acrobacia, voz, gesto, movimiento convergen en una línea emocional que configura la estructura dramática de la creación.

En sus 30 años como profesional de las artes escénicas, ha realizado más de 1.500 representaciones, ha dirigido y coreografiado más de 40 obras que han sido representadas en 32 países, entre las nominaciones y premios a destacar:

- Premio mejor espectáculo familiar Teatro de Rojas.
- Seis nominaciones a los Premios MAX de Teatro.
- Premio del Público al Mejor Espectáculo en el Festival de Valladolid.
- Premio del Público al mejor Espectáculo en Leioa.
- Premio del Público al Mejor espectáculo en Lleida y un largo etc..

Festivales Nacionales e Internacionales:
ESPAÑA: Teatro Clásico de Merida, FETEN, Feria de Teatro para niñ@s,Festival de Teatro de Valladolid, Festival Contemporáneo de Badajoz, Madrid Sur, Shakespeare de Santa Susana-Barcelona.
EUROPA: Bélgica, Irlanda, Francia, Dinamarca, Alemania, Polonia, Italia y Portugal.
AMÉRICA y ASIA: México, Colomba, Brasil, Costa Rica, Chile, Argentina, EEUU y KOREA.
Multitud de Seminarios, Talleres, Ponencias y Publicaciones.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Reparto: Elena Rocha, Mamen Godoy, Iván Luis, Jorge Barrantes y Sergio Barquilla
Autora: Maribel Carrasco
Directora: Cristina D. Silveira



SÁBADO 28 DE OCTUBRE / 20 H

ENTREGA DE PREMIOS
GALA DE VERMUT Y POTAJE

A cargo de la polifacética artista **María Luisa Ramírez, Maui de Utrera**

Maui enciende los fogones en el "Teatro Jose María Rodero " para una Gala especial cargada de sabor, creatividad y humor, condimentos indispensables que maridan con esta celebración del talento de nuestras creadoras nominadas.

Encendiendo fogones, apagando estreses, delantal puesto, avíos preparados, cucharón a mano...¡¡Que comience la ceremonia!!! En torno a la olla sucede la magia, Maui y los suyos convocan al duende y atrapan al espectador en un universo cariñoso lleno de música, alegría y muchas sorpresas.

Pasen y vean...prueben, degusten y compartan una velada llena de risas y humor del bueno.

Maui de Utrera

Inclasificable y cautivadora, así es María Luisa Ramírez, Maui para el arte, nacida en Utrera, una de las cunas del flamenco. Una forma diferente de entender el arte y el flamenco, artista y creadora que diluye fronteras y estereotipos con su mezcla de música, teatralidad, compás, humor y una personalidad sutilmente arrolladora. Lejos de cualquier etiqueta conocida, han llegado a decir de ella que es la Björk de Utrera, la Lady Gaga del flamenco, la Woddy Allen de la canción, una diva del humor con compás o una cantatriz, ... pero es simplemente Maui, única en su especie.

Crear un personaje de estética imposible, bufonescamente inocente pero profundamente trasgresor; fundir géneros hasta crear espacios singularmente comunes; ser la primera chelista flamenca; compositora y autora de enorme pluma donde recrea su particular universo con grandes dosis de surrealismo mágico. Esta puede ser una forma (siempre incompleta) de resumir está hija y sobrina de artistas, dígase Bambino, con cerca de 20 años sobre los escenarios, 5 discos y varios espectáculos musico-teatrales a su espalda.